



# ВЕСТИ

## Брянского государственного аграрного университета

Ежемесячная газета ректората и общественных организаций

Издаётся с декабря 2008 года

№ 11 (88) ноябрь 2016 года

### НАГРАЖДЕНИЕ

Не совсем обычная награда была вручена ректору Брянского государственного аграрного университета Николаю Белоусу на прошедшем учёном совете ВУЗа.

## БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО ОТ «СОЮЗА ГАГАУЗОВ»

В благодарственном письме, которое подписал президент РОО «Союз Гагаузов» Ф.Г. Драгой, выражается благодарность Николаю Максимовичу за помощь в проведении Дня гагаузской культуры в рамках Московского детского фестиваля национальных культур «Мой дом – Москва». Вручил награду директор института повышения квалификации, международных связей и культуры Егор Лебедев.

В Брянском ГАУ учатся порядка трёхсот студентов из этой автономной республики. 22 октября 2016 года группа в составе Михаила Иванчогло, Фёдора Орлиогло, двух Анатолиев Трандафила и Капсамуна, Бориса Ялама, Григория Чавдаря, Виктории Гаризан, Валентины Франжевой, Ксении Кышлалы, Марины Арнаут, Елены Димитровой и Натальи Губогло представляли наш ВУЗ на этом фестивале, который проходил во Дворце пионеров на Воробьёвых горах. Танцевальный коллектив общества гагаузско-русской дружбы «Кадашлар», принимавший уча-



Н.М. Белоус (слева) и Е.Я. Лебедев

стие в концерте, своим искромётным исполнением сумел «зажечь» зал, вызвав бурные аплодисменты публики. Словом, наши студенты показали себя с наилучшей стороны, что, несомненно, было положительно отмечено организаторами фестиваля национальных культур.

ПРЕСС-ЦЕНТР БРЯНСКОГО ГАУ.  
Фото Виктора МЕКТО.

### ГОРДОСТЬ УНИВЕРСИТЕТА

## УВЛЕЧЕНЫ ФИЗИКОЙ И ХИМИЕЙ

Студентов, которых вы видите на снимке, Александра Шарко и Илью Закирова, вполне можно назвать гордостью нашего ВУЗа. Первый из них студент 3 курса института ветеринарной медицины и биотехнологии. Второй – студент 2 курса института энергетике и природопользования. Роднит их не только то, что они отлично учатся в Брянском ГАУ, но и упорно постигают науки. Например, Александр Шарко страстно любит химию. Привязанность к этому замечательному предмету у него осталась ещё с тех пор, когда он учился в брянской гимназии № 1, которую окончил в 2014 году. И с первого курса Брянского ГАУ он продолжил своё увлечение химией. Это пристрастие даёт свои положительные результаты. В открытой международной студенческой интернет-олимпиаде по дисциплине «Химия» профиль «Специализированный (с углублённым изучением дисциплины)» он получил Диплом III степени и бронзовую медаль.

Илья Закиров с первых дней обучения в университете проявил себя как ответственный, уважительный и любознательный студент. Увлеченно занимается точными науками. Особенно интересуется гидрофизикой, что соответствует профилю его будущей

профессии «Инженер по управлению системами водоснабжения и водоотведения».

Его регулярная и усердная работа со специальной литературой в университетской библиотеке, позволила ему хорошо подготовиться к отборочному туру интернет-олимпиады по физике, где он получил самый высокий балл. Готовясь ко второму туру, он скрупулёзно подходил к решению задач, и в итоге стал победителем интернет-олимпиады, набрав 41 балл. При этом у соперников максимальные баллы не превышали показатель 27.

В торжественной обстановке этим студентам ректор Брянского ГАУ Николай Белоус вручил соответствующие Дипломы и медали международной интернет-олимпиады, инициаторами и организаторами проведения которой является национальный фонд поддержки инноваций в сфере образования



Александр Шарко (слева) и Илья Закиров

при технической поддержке НИИ мониторинга качества образования. Одной из основных задач данного мероприятия является выявление талантливой, ярко мыслящей и проявляющей творческие способности молодёжи. Этими качествами в полной мере обладают студенты Брянского ГАУ Александр Шарко и Илья Закиров.

ПРЕСС-ЦЕНТР БРЯНСКОГО ГАУ.  
Фото Виктора МЕКТО.

### ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

## ПРОЯВИЛИ ЗАВИДНЫЙ ИНТЕРЕС

Чуть более двух месяцев прошли с начала нового учебного года, а Брянский государственный аграрный университет уже широко открыл свои двери для новых абитуриентов. Этот день по праву можно считать праздничным, ибо в Кокино приехали учащиеся выпускных классов с многих уголков Брянщины и города Брянска.

Актовый зал, вмещающий в себя 756 мест, практически полностью был заполнен. Школьники, учителя, родители проявили завидный интерес к нашему ВУЗу. Как всегда многочисленные группы прибыли из близлежащих районов – Выгоничский, Жирятинский, Брянский. Но и дальние, такие как Злынковский, Новозыбковский, Унечский, Погарский, Мглинский и другие районы были представлены значительными по количеству группами. Мне удалось, например, поговорить с преподавателем из Погара, так его ответ был прямой и чёткий:

– Сколько влезло в наш школьный автомобиль, столько и приехали в аграрный университет. Желающих было предостаточно...

Чем же всё-таки был вызван такой интерес к нашему ВУЗу? Ответ был получен в процессе мероприятия, к которому основательно готовился, пожалуй, весь коллектив Брянского ГАУ.

После регистрации, которая проходила в главном корпусе университета, каждый школьник выпускного класса получил красочный буклет, информирующий об институтах высшего образования и факультете среднего обучения. Направлениях подготовки и специальностях, которые могут приобрести будущие студенты, если, конечно, выберут для поступления наш ВУЗ.

Но на этом знакомство с Брянским ГАУ не закончилось. По мере формирования школьных групп, юноши и девушки, а также их учителя и родители, посещали университетскую библиотеку, музей, к их услугам были представлены красочные стенды, где будущие абитуриенты могли ближе ознакомиться с каждым институтом высшего образования и факультетом среднего обучения.

Когда гости расположились в актовом зале, им была представлена концерт-



Инженерно-технологический институт представил пять своих стендов

ная программа, специально подготовленная участниками художественной самодеятельности ВУЗа. С воодушевлением были восприняты выступления академического хора, фольклорной группы «Гостинчики», танцевально-го коллектива «Россиянка», солистов-вокалистов, студентов Брянского ГАУ Ксении Нейрой и Николая Прудникова.

Официальную часть мероприятия представлял ректор по научной работе Владимир Ториков, который начал своё выступление с 20-х годов прошлого столетия, когда наш ВУЗ только начинался. Затем был сельскохозяйственный техникум, институт, академия и теперешний аграрный университет. Гостям был представлен в краткой форме весь

исторический путь, который проделало наше учебное заведение за столь продолжительное время. Пожалуй, здесь был найден ответ на поставленный вопрос о том, почему всё большее количество молодых людей стремятся поступить именно в Брянский аграрный. Владимир Ефимович, в частности отметил, что недавно Министерство сельского хозяйства РФ обнародовало перечень лидирующих отраслевых образовательных организаций высшего образования. Согласно данному перечню, который подписан Министром сельского хозяйства РФ Александром Ткачёвым, ФГБОУ ВО «Брянский государственный аграрный университет» занимает 10 место среди 54 аграрных вузов России.

Свои институты на Дне открытых дверей широко и достойно стремились представить их директора – Сергей Сычёв (экономики и агробизнеса), Алексей Купреенко (ин-

женерно-технологический), Иван Малявко (ветеринарной медицины и биотехнологии), Дмитрий Капошко (энергетики и природопользования), Нэлли Кожухова (факультет СПО). Об особенностях приёма в наш ВУЗ говорил в своём выступлении проректор по СПО Николай Бардадын.

О государственной поддержке молодых специалистов, которые работают в агропромышленном комплексе региона, рассказала советник отдела кадров департамента сельского хозяйства Брянской области Майя Пискунова. Об агрохолдинге «Охотно», о том, как заботятся о молодых специалистах в этом коллективе, говорила начальник отдела кадров предприятия Кристина Трунова.

После официальной части мероприятия учащиеся школ и их родители напрямую общались с руководством ВУЗа, проявив при этом завидный интерес. Намечено что подобные встречи с учащимися школ области пройдут в большинстве районов Брянщины. А в университете подобное мероприятие состоится в марте будущего года.

Виктор МЕКТО.  
Фото автора.



## ПРИЗВАНИЕ

# ТОНКО ПРОНИКАЮЩИЙ В МИР СТУДЕНЧЕСКИХ СЕРДЕЦ



Работа преподавателя, на наш взгляд, более уникальна, чем любая другая. Да, преподавателей немало. Но каждый студент запоминает на всю жизнь только одного или двух. Тех, кто поразил их воображение. Тех, кто поддержал тогда, когда, казалось, всё рушится. Тех, чья мудрость и доброта помогли стать хорошими людьми. Тех, кто... Перечень этот неисчерпаем, как неисчерпаемо многообразие человеческих судеб.

во. Здесь он родился 27 ноября 1961 года, и с ним связаны его творческие искания, философские раздумья о судьбе русского национального характера, стремления исследовать техническое знание в современной духовной культуре.

У Александра Фёдоровича сложился непростой и интересный жизненный путь. Окончил философский факультет Ленинградского государственного университета в 1987 году. Работал на кафедре философии Приморского сельскохозяйственного института с 1987 по 1989 годы, куда попал по распределению. Затем была аспирантура при философском факультете Ленинградского университета, там же защитил кандидатскую диссертацию. В 2000 году окончил докторантуру Санкт-Петербургского университета. Учёное звание профессора присвоено ВАК в 2001 году.

Он автор 84 опубликованных научно-методических работ. В Брянском государственном аграрном университете работает с 1992 года: ассистентом, старшим преподавателем, заместителем декана экономического факультета, доцентом кафедры, профессором, заведующим кафедрой философии, истории и педагогики. Работая на этих должностях, А.Ф. Шустов показал себя квалифицированным педагогом и учёным, уделяя большое внимание постоянному повышению своей научной и педагогической квалификации. Лауреат конкурса на лучшую научную книгу 2007 года среди преподавателей и научных сотрудников научно-исследовательских учреждений. Под его руководством на кафедре

созданы электронная библиотека по гуманитарным наукам, а также учебно-методические комплексы по всем разделам гуманитарного знания.

В ходе работы на кафедре он на высоком научно-педагогическом уровне читает курсы лекций по философии, философии техники. В течение многих лет читает курс лекций для подготовки к сдаче кандидатского экзамена для аспирантов. Внёс большой вклад в совершенствование учебного процесса. Им разработаны обучающие программы и методические пособия по различным дисциплинам гуманитарного знания. Это позволило поднять уровень гуманитарной подготовки студентов.

Является членом учёного совета Брянского ГАУ. Им организована работа кафедрального научно-теоретического и методического семинаров, где обсуждаются острые социальные проблемы, современные формы и методики преподавания гуманитарных знаний.

За большой личный вклад в повышение качества образования и обучения студентов Александр Фёдорович награждён нагрудным знаком «Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (2008 г.), медалью «65 лет освобождения Брянской области» (2009 г.), Почётными грамотами министерства образования и науки Российской Федерации (2005 г.), Брянской областной Думы (2007 г.), благодарностями губернатора Брянской области (2004 г.), БГСХА (2004 г.), благодарственным письмом департамента образования и науки Брянской области (2015 г.).

Его жизнь всегда наполнена трудом, познанием, спортом (трижды обладатель звания «Кандидат в мастера спорта»: по лыжным гонкам, биатлону, многоборью; с его участием сборная команда университета неоднократно занимала призовые места), общением, глубокими размышлениями о себе, о настоящем и будущем своей страны, переживаниями, препятствиями, неизбежными в такой насыщенной жизни.

Хочется отметить тот факт, что А.Ф. Шустов - хороший муж, заботливый отец, воспитавший со своей супругой достойного сына - Александра, успешно окончившего экономический факультет нашего ВУЗа и работающего в одной из крупных строительных компаний г. Брянска. Мудрый педагог, тонко проникающий в мир студенческих сердец, в первозданность юношеской образности.

...Да, студенты любят Александра Фёдоровича! С интересом ходят на его лекции, получая те знания, которые не всегда найдёшь в учебниках. Его ценят и уважают коллеги и сотрудники.

*Александр Фёдорович, пусть крупницы знаний, из которых формируется полноценный интеллектуальный багаж, прочно оседают в головах ваших способных студентов. Отличного Вам самочувствия и жизненных сил!*

**В.М. СЕМЫШЕВА,**  
доцент кафедры философии, истории и педагогики Брянского ГАУ.  
**Н.М. ПОРТУНОВА,**  
старший лаборант кафедры.  
Фото **Виктора МЕКТО.**

Каждый день, из года в год, вот уже почти 30 лет, Александр Фёдорович Шустов входит в аудиторию к студентам. Каждое его занятие не может быть точно таким же, как предыдущее. У него нет абсолютно одинаковых занятий на одну и ту же тему, каждое становится уникальным и для него, и для ребят. Он интересен, к нему тянутся, с ним хочется общаться, он привлекателен как личность.

Истоки его глубокого внутреннего мира берут своё начало в одном из живописнейших уголков Брянской земли - Комаричском районе, село Быхо-

## ВЕЧЕР ЧУДЕСНОЙ МУЗЫКИ

# ЭТОТ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

### Из досье

Недавно **Бениамин Эдуардович Мирзоян** отметил прекрасный юбилей - 7 октября ему исполнилось 60 лет. Мы от всей души поздравляем его с этой круглой датой!

О себе и о своём детище (эстрадном оркестре) он говорит скромно. Начало музыкальной карьеры пришлось на 1971 год, когда поступил в музыкальное училище. Футбол остался любимым хобби, а музыка стала профессией и жизненной необходимостью. В 1979 году организовал эстрадно-джазовый оркестр. Джазом увлёкся с детства, этот жанр любила мама. В Брянск привезли именитые музыканты - оркестры **Олега Лундстрема**, **Леонида Утёсова**, **Константина Орбеляна**. Всё это влияло на его музыкальные пристрастия, формирование музыкального вкуса.

Мирзоян начинал с оркестра завода «Дормаш», потом долгое время был художественным руководителем в культурном центре УВД по Брянской области. Брянский городской эстрадный оркестр **Бениамин Эдуардович** возглавляет с 1979 года и по сей день. За время своего существования коллектив претерпел немало изменений, от классического биг-бэнда до эстрадно-симфонического оркестра.

Коллектив участвовал во многих фестивалях и конкурсах, проходивших в центральном регионе России, а так же в других областях. Первую свою награду - диплом первой степени и ценный приз - коллектив получил на фестивале «Jazz-Москворечье» в 1985 году в Москве. Оркестр принимал участие в международном джазовом фестивале «Jazzopalia-2008» в городе Конин (Польша), где завоевал звание лауреата и диплом первой степени. Дважды коллектив становился лауреатом на джазовом фестивале в Орле, принимал участие в джазовых фестивалях в Ростове-на-Дону и Апатитах.

На базе оркестра существует творческая лаборатория, которая воспитала немало талантливых музыкантов, в настоящее время работающих в ведущих коллективах российской эстрады. Маэстро по-настоящему гордится своими воспитанниками. Самыми яркими он назвал **Юлию Неровную**, **Андрея Запечко**, **Викторию Носову** и **Наталью Равинскую**.

На сегодня штат оркестра - 30 человек. В среднем все молодые люди - около 35 лет. Планы у коллектива большие. Главное, считает **Бениамин Мирзоян**, - быть востребованными, предлагать достойные идеи, воплощать их в жизнь, давать хорошие концерты.

Есть у маэстро заветная мечта - создание джазовой школы. Но это пока мысли вслух... Получится или нет, будет видно, - рассуждает **Мирзоян**, - но это было бы полезно и для города Брянска, и для его жителей. Откровенно говоря, у нас в городе нет специалистов, которые могут преподавать современную эстраду...

И всё-таки можно надеяться на то, что мечта маэстро когда-нибудь исполнится. Пока же главной движущей силой и вдохновителем своего коллектива был и остаётся его художественный руководитель **Бениамин Мирзоян**.



**Б.Э. Мирзоян**

Вечер чудесной музыки 31 октября подарил кокинским зрителям Брянский эстрадный оркестр под руководством **Бениамина Мирзояна**. Этот коллектив не впервые выступает на сцене актового зала Брянского государственного аграрного университета. Зрительный зал был полон истинными любителями современной музыки, которые с восторгом принимали музыкантов.

Концертная программа, которую привёз оркестр, называлась «Кинолэнорама» и была посвящена Году Российского кино. В ней прозвучали мелодии и песни из популярных и любимых зрителями кинофильмов: «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Не может быть», «31 июня», «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Вам и не снилось», «Белое солнце пустыни», «Цыган» и другие.

Благодаря дирижёрскому мастерству **Бениамина Мирзояна**, его оригинальным авторским аранжировкам, оркестр точно передаёт настроение каждого музыкального произведения. За время существования коллектив вы-

работал свой неповторимый и вполне узнаваемый стиль. В составе оркестра - одарённые музыканты. Струнная группа: скрипки, альты, виолончели. Духовые инструменты: трубы, саксофоны, кларнеты, тромбоны. Клавишные инструменты, электрогитары, ритм-секция, солисты-вокалисты. Именно благодаря большому количеству инструментов, все композиции обретают новое, неповторимое, богатое и яркое звучание.

На этом концерте специально под номерами был создан видео ряд и световая партитура, что позволяло зрителю полностью погрузиться в музыкальную атмосферу.

Главная особенность оркестра, на мой взгляд, состоит в том, что он неустанно удивляет своего зрителя. Каждое выступление коллектива - это череда выразительных сюрпризов и подарков, эффектных сценических костюмов и образов.

Вёл концертную программу Брянский режиссёр и остроумный ведущий **Анатолий Рудницкий**, которого хорошо знают и любят в Кино. Он знакомил зрителей с творчеством композиторов, с историей создания музыки и песен кинофильмов.

Публика принимала коллектив восторженно, море эмоций захлёстывало слушателей. Каждый зритель находил в программе концерта что-то очень близкое именно для себя и мог оценить её разнообразие и утончённость, так как музыка, звучащая в этот вечер, пробуждала у зрителей воспоминания о детстве, первой любви, жажде жизни. Недаром в своё время поэт и переводчик **Генри Лонфелло** произнёс: «Музыка - универсальный язык человечества».

Тёплыми и продолжительными аплодисментами встречали солистов-вокалистов оркестра: **Станислава Авербуха**, **Андрея Запечко**, **Марию Новикову**, **Дарью Федотенкову** и **Анастасию Шляхто**. Все они молоды и красивы, артистичны и обаятельны, на сцене - настоящие романтические герои, которые, конечно, поют о любви.

В удивительные глубины души вводили зрителей песни «Мир без любимого», «Ищу тебя», «Маленький принц», «Старый рояль». Мощный поток жизненной энергии, который заставлял слушателя, что называется, любить жизнь, звучал в песнях: «О трубочках», «Разговор со счастьем», «Эй, моряк», «Жил отважный капитан», «Белеет мой парус», «Если б я был султан», «Ваше благородие» и другие.

Песни сменяли друг друга яркими оркестровыми красками, а музыкальная тема из кинофильма «Цыган» сумела сплотить воедино весь зрительный зал. В финале концерта восхищенно прозвучала песня **Максима Дунаевского** «Ах, этот вечер».

Словом, упоительный восторг получили кокинские зрители от давно знакомых и любимых песен. В этот вечер зал аплодировал стоя, были овации и цветы руководителю эстрадного оркестра **Бениамину Мирзояну**, пожелания покорения новых творческих вершин.

По окончании концерта ощущение праздника ещё долго не покидало всех присутствовавших в зале. Выступление оркестра на сцене Брянского ГАУ действительно стало заметным событием, ибо живая музыка всегда воспринимается особенно эмоционально.

Мы с безмерной радостью будем ждать этот талантливый коллектив с новыми творческими программами на сцене нашего университета.

**Ольга БЕРДЫШЕВА,**  
художественный руководитель  
академического хора Брянского ГАУ.  
Фото **Виктора МЕКТО.**



Оркестр на сцене Брянского ГАУ



О ТОМ, ЧТО ВОЛНУЕТ

# ОТЧЕГО КРАСНЕЕТ БУКВА «Е»?..

Очередной приход первокурсников (новобранцев) в наш университет был ознаменован инновацией под названием «Квест». Я не принадлежу к тем, кто всецело поддерживает это «инновационное» начинание, так называемую игру, а тем более её название. Но, если молодёжи это нравится, то пусть, как говорится, поиграет: чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.



Тот самый Диплом с ошибкой

Тревожит вовсе не это, а совсем другое. То отношение к первокурсникам, которое проявили наши с позволения сказать «старички», те, кто, казалось бы, по долгу службы должны показать себя добропорядочными и гостеприимными хозяевами. Речь идёт об объединённом Совете обучающихся, который возглавляет Юлия Устинова.

Сыр-бор разгорелся из-за того, что в соцсетях под тенденциозным названием «Подслушано в БГАУ», было выставлено фото Диплома, который получили первокурсники с ошибкой (смотрите фото). О, ужас!- воскликнул кто-то. И, что называется, сразу же получил горячую оплеуху от одного из «старичков» по фамилии Борисов, который гневно набросился на того, кто посмел указать на неграмотность в Дипломе.

«Уважаемый аноним!,- пишет Александр Борисов,- (хотя, зная сколько человек из института ветеринарной медицины и биотехнологии участвовало в квесте, вычислить Вас будет довольно не сложно) Известно ли Вам, о знаменитой грамоте, что существует такое понятие, как «опечатка»? А так же то, что человеку свойственно ошибаться? Так вот! Уважаемый аноним! Приходите лично в третий корпус, на тре-

тий этаж, я Вам распечатаю правильный диплом диплом!!!!!! Разумеется, если этот факт на столько серьёзный и срочный, что нужно было «БОМБА-НУТЬ» в «подслушку»».

Орфография, пунктуация и стиль автора сохранены. Так общается наша молодёжь в соцсетях. Лично меня это обстоятельство весьма коробит, ибо авторы не только портят, унижают великий и могучий русский язык, показывая свою неграмотность, но и сам тон повествования, который показывает своё превосходство по сравнению с теми, кто только пришёл к нам в университет. Подобное действие сродни армейскому беспределу, когда «старички» или «деды», мягко говоря, свысока и с пренебрежением относятся к новобранцам. Но ВУЗ не армия, где ещё проявляются неуставные отношения. Высшее учебное заведение – это, прежде всего, обучающая и воспитывающая молодое поколение организация. Так что же в таком случае мы воспитываем, чему учим, исходя из подобного примера? Высокомерие, предвзятость, хамство...

В общем можно было бы пройти мимо данного факта, как того жаждали некоторые авторы в данной страничке в соцсетях. Но пройти мимо -

значит, согласиться с тем, что «выдал на гора» Александр Борисов. Допустить подобное нельзя! Поэтому в один из октябрьских дней автор этих строк и «герой» соцсети А. Борисов случайно встретились в вестибюле общежития № 4. Диалог, можно сказать, был недолгий, но красноречивый. На моё замечание по данному поводу, что надо просто извиниться за своё высокомерное поведение, собеседник ничтоже сумняшеся явил собой непомерную гордыню, мол, этот вопрос его не интересует. Развернулся и ушёл. Разговора не получилось. Ему оказывается вовсе не стыдно за свой поступок.

Мне не раз приходилось слышать о том, что этот человек, что называется, «звездился». Но поверить в это я не мог, ибо сам не имел для этого повода так говорить. Теперь же совсем другое дело. Человек определяется по поступкам, и этот поступок, то есть проступок, он совершил вполне осознанно. Кто-то из древних сказал, что человек, который не потерял ещё стыд, может оставаться человеком. А кто потерял стыд?.. Он даже не краснеет. За него это делает буква «Е», которая не должна там быть, а её туда поставили. Грустная эта история, если не сказать больше.

Тревожит и то обстоятельство, что многие втихаря обсуждают этот «скандалчик» с ошибкой в Дипломе. Но чтобы вступить в диалог с подобными «героями» не решаются. Лишь некоторые дали в соцсетях отпор этому, как было названо, позору. А что же остальные, где воспитательная роль кураторов студенческих групп и прочих общественных организаций? Они дремлют, или их тоже это не касается?.. Вопросы остаются открытыми. Приглашаем к разговору на страницах «Вести БГАУ» всех заинтересованных.

А пока только буква «Е» будет краснеть от стыда!

Виктор МЕКТО.

13 октября 2016 года среди студенчества разгорелся спор о безграмотности людей, которые напечатали грамоту со странным словом «МЕДЕЦИНА». Диалог на студенческой страничке «Подслушано в БГАУ» начинается с характерной ироничной реплики: «МедЕцина! Какой кошмар!».

## НАШ ДАР – РЕЧЬ!

Как преподавателю русского языка мне лестно, что ребята замечают орфографические ошибки в письменной речи, бурно реагируют на это безобразии. Всё это говорит о том, что, не смотря ни на что, им небезразлично, как общаются на их родном языке. Ведь он им дан в наследство от великих предков.

Да! Каждый имеет право на ошибку! Каждый, но не тот, кто занимает определённую должность. Не тот, кому доверили печатать грамоты, которыми награждаются факультеты, ныне институты. Именно эти люди являются лицом всего ВУЗа, который благодарит студентов за участие в активной жизни университета.

Здесь нужно отметить, что студенты, которые сделали замечание по этому поводу, абсолютно правы! Публичным людям ошибки не прощают. И оправдания здесь ни к чему! Вспомним интересную русскую поговорку: «Что написано пером, не вырубит топором!». К большому огорчению некоторых, это действительно так.

Вообще иногда поражаешься не только безграмотности, но и невежеству, приводящие в ужас. Стало совершенно невозможно цитировать великих русских писателей и поэтов. Так, к примеру, отрывок из «Медного всадника» А.С. Пушкина вызвал истерический смех у некоторых студентов. «С Невы мостов уже не сняли/ И что с Парашей будет он/ Дни на два, на три разлучен./ Евгений тут вздохнул сердечно/ И размечтался, как поэт...»

Истерику вызвало православное имя девушки Параша. Очень горестно отмечать, что наши студенты, получающие образование в стенах высшего государственного учреждения, мыслят образами из тюремной лексики. А, к слову сказать, имя Параша имеет православные корни. В словаре имён находим следующее значение: «Имя Параша греческого происхождения. Прасковья – это русский вариант произношения этого имени, которое означает «канун праздника» (имеется в виду день недели – суббота). Также переводят как «ожидание, приготовление».

У православных особо чтима великомученица Параскева (вариант имени) Пятница».

Из приведённой цитаты видно, что смеяться не над чем. А посочувствовать ограниченности некоторых учащихся можно. Ведь в их понимании великий создатель норм русского литературного языка А.С. Пушкин в своей поэме «Медный всадник» написал о сосуде для испражнений в тюремной камере. Думаю, что Пушкин был бы в шоке! Хочется кричать во весь голос своим ученикам о том, что грамотным быть не стыдно! Грамотным нужно быть, потому что теперь эти ребята – будущее нашей страны, за которую проливали кровь наши деды и прадеды.

На ум приходят строки великого писателя Константина Паустовского: «По отношению каждого человека к своему языку, можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране не мыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, - дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа».

Не хочется верить, что нашим студентам, которым мы каждый день несём в аудитории доброе и вечное, наплевать на свою Родину. Просто язык не поворачивается сказать, что перед нами «потерянное поколение»!

Давайте мыслить литературными образами. Например, обратимся к Ивану Бунину, который в 1915 году написал стихотворение «Слово», в котором поэт обращается ко всем нам: «Молчат гробницы, мумии и кости,- Лишь слову жизнь дана:/ Из древней тьмы, на мировом погосте,/ Звучат лишь Письмена./ И нет у нас иного достоянья!/ Умейте же беречь/ Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,/ Наш дар бессмертный - речь».

О.А. БАТУРИНА, преподаватель факультета СПО Брянского ГАУ.

### СОРЕВНОВАЛИСЬ ПЕРВОКУРСНИКИ

## ХОТЯ ПОГОДА БЫЛА ПАСМУРНАЯ...

В Брянском ГАУ прошла игра - «Квест» среди первокурсников всех институтов высшего образования и СПО. Новичков у главного корпуса университета встречали организаторы, фотографы и сбежавшиеся на шум «кокинские белки».

Хотя погода была пасмурная, но хорошее настроение и музыка не давали заскучать участникам мероприятия. Команды выстроились в один ряд и получили от организаторов задания и карты станций. В 16-30 был дан старт.

Студентов ожидал целый ряд интересных этапов игры, где надо было проявить интеллект, выносливость, смекалку, нестандартность мышления. Соревнования состояли из 8 этапов, на каждом из которых студентам задавали вопросы, касающиеся истории и современной

жизни ВУЗа. На некоторые из них, такие как: кто был первым ректором университета или в каком году он был основан, на эти вопросы студенты отвечали. Но были и такие, что им оказались не под силу. Например, никто не смог ответить на вопрос, сколько в студенческом кампусе общежитий или кто является председателем студенческого профкома. Но неудачи первокурсников не обескуражили, они с энтузиазмом переходили от этапа к этапу, с ловкостью справлялись с каждым новым заданием.

Проходящие в этот день мимо студенческого городка с любопытством смотрели на происходящее, на бегущих студентов, глаза которых буквально горели радостью и азартом. Их поддерживали аплодисментами и приветственными криками.

Игра проводится уже второй год в Брянского ГАУ. Она позволяет сплотить первокурсников, подружиться, ближе познакомиться с университетом.

Победителями «Квеста-2016» стали студенты института ветеринарной медицины и биотехнологии, второе место занял факультет среднего профессионального образования, а третье - инженерно-технологический институт. Тройка призёров получила «Студенческие билеты»: за первое место - золотой, второе - серебряный, третье - бронзовый.

Артём САМОТОРОВ, студент 3 курса института экономики и агробизнеса.



Песни под гитару - неотъемлемый атрибут мероприятия



## КОНЦЕРТ ЛАРИСЫ РУБАЛЬСКОЙ

# «МОЯ ДУША НАСТРОЕНА НА ОСЕНЬ...»

Строчка, вынесенная в заголовок этих заметок, лучше всего, пожалуй, характеризует вечер, состоявшийся в Брянске 26 октября в киноконцертном зале «Дружба», известной поэтессы Ларисы Рубальской. Большинство зрителей, конечно же, были женщины бальзаковского возраста и выше. Мужчин присутствовало незначительное количество. Но это никак не умаляло их роль, наоборот придавало особое значение или точнее шарм. Как сказала Лариса Рубальская: «А сердце умеет любить и страдать...» А без мужчин этого сделать просто невозможно.

Любить и страдать, наверное, умеет каждый. А вот пережить эти чувства на бумагу, да так, чтобы эти чувства могли пробудить в читателе отклик души, дано не всем. На мой взгляд, поэтическая судьба Ларисы Рубальской сложилась довольно успешно. Как сама рассказывала, помог его величество случай. К её мужу Давиду Розенблату (на концерте она почему-то постеснялась назвать фамилию мужа), работавшему стоматологом, пришёл как-то на приём известный уже в ту пору композитор Владимир Мигуля. Давид, зная о том, что Лариса пишет стихи в свою тетрадь, предложил показать Мигуле её стихотворные опыты. После некоторых раздумий Рубальская согласилась. И в итоге родилась песня «Воспоминание», которую исполнила Валентина Толкунова.

С этого момента можно считать началась у Ларисы Рубальской карьера поэта-песенника. Как говорится, пришёл и её звёздный час, когда песни на её слова, что называется, записали. Причём карьера пошла довольно стремительно и головокружительно. Достаточно сказать, что песни на её стихи исполняли такие мэтры эстрады как Иосиф Кобзон («Синий конверт»), Алла Пугачёва («Доченька»), «Живи спокойно, страна»), Михаил Муромов («Странная женщина»), Александр Малинин («Напрасные слова»), Филипп Киркоров («Виноват я, виноват»), Ирина Аллегрова («Угонщица») и другие. Когда на концерте проецировались на экране знакомые мелодии в исполнении известных артистов такие, например как «Доченька», «Странная жен-

щина», «Напрасные слова», зал вместе с автором и исполнителями непременно подпевал, что свидетельствовало о народной любви к этим произведениям.

Не берусь разбирать поэтическую сторону её текстов, ибо они не всегда равнозначны высоким даже в вышеприведённом перечне. Но в песне ведь известно правило трёх составляющих, заключающееся в том, что настоящий хит сотворяют поэт, композитор и исполнитель. Думается, что Ларисе Рубальской повезло и с композиторами, и с исполнителями. Сама же поэтесса тоже не подводит, она обладает многими талантами, о которых сама не говорила на концерте, но они заметно проявлялись, и публика, которая, кстати, в тот вечер заполнила весь концертный зал «Дружбы», это почувствовала.

Во-первых, её искромётный юмор без налёта пошлости и цинизма, чем непомерно грешат многие наши профессиональные юмористы. Во-вторых, необычайная скромность. В третьих, она умеет ценить дружбу, причём не только это относится к корифеям эстрады, но и к простым смертным из провинции. Эти качества, пожалуй, делают её невероятно привлекательной, а общение (пусть и со сцены) удивительно теплым и близким.

Казалось бы, небывалая её популярность должна изменить характер, предположим, стать немного тщеславной. Но, оказалось, Рубальская (как сама себя называла Рубала) никогда ни с кем не разговаривает свысока. Да и вообще особо не выделяется. Впрочем, выделяется тем, что талантлива и умна. А это

уже дорогого стоит. Ну и нельзя не уважать ту женщину, которая в свои прекрасные лета уверенно держится на сцене, говоря о том, что «моя душа настроена на осень». В подтверждение этого тезиса можно привести такие её строки: «А старые липы печально молчали/ О том, что в начале, о том, что в конце/ А старые липы ветвями качали/ И бывое кружилось в золотистой пыльце».

И, конечно же, похвалы заслуживает то, что она, как мне видится, любит провинцию, поддерживает неизвестные таланты из глубинки. У неё искренняя дружба с народным ансамблем из Брянского района «Тараторки» под руководством Светланы Вусенко. Вот и в этот раз, как всегда, «Тараторки» с неизменным успехом поддерживали своего друга Ларису Рубальскую, исполняя на сцене зажигательные песни и танцы.

Только вот провинция почему-то отличилась не в лучшую сторону. То микрофон давал сбои. Но уверенная в себе Рубальская не давала по этому поводу волю эмоциям, сводила этот казус к шутке, что, несомненно, свидетельствовало о профессионализме мастера сцены. То зрители «заказывали» исполнить те или иные произведения, которые не принадлежали перу Рубальской. Однако автор не обижалась на зрительский «кругозор», говоря о том, что «и эти стихи хорошие, только не мои».

Нельзя не отметить и тот факт, что Лариса Рубальская при всей её нежности, доброте и скромности, мужественная женщина. Особенно сложно ей было



Лариса Рубальская

в последние годы, когда (так уж устроена наша земная жизнь) умерла её мама, затем ушёл из жизни муж, не стало брата. По сути, ей пришлось ухаживать за беспомощными людьми. Не каждый сможет достойно это выдержать. Она смогла. Но, естественно, эти потери тяжело отразились на ней. Но Рубальская не пала духом, не сникла. И всем непременно советует, если случилось что-то непоправимое, надо постараться как можно быстрее вернуться к привычной жизни. Всё свободное время она заполняет работой, которая приносит ей радость и вдохновение от встреч с приятными людьми.

И ещё она прекрасный кулинар. На концерте Лариса Алексеевна прочитала стих, где были такие строки: «А лучшей едойю считаю котлеты, а к ним – макароны».

- В молодости, призналась Рубальская, я была вполне

худая и при этом совсем некрасивая, и до 30 лет никто замуж не брал. А когда потолстела - вышла замуж за Давида, успешной стала, неплохо зарабатываю. Так что не хочу я худеть. Моя полнота - мой талисман. Однажды я чётко сформулировала эту мысль: успех приходит ко мне по мере увеличения моих размеров...

Её искренность подкупает. Недаром после окончания концерта к ней выстроилась целая вереница поклонниц. Она с каждой беседовала, подписывала свои книги, получала подарки, букеты цветов. На её лице сияла улыбка, которая заставляла всех радоваться жизни, то есть принять жизнь во всём своём многообразии. Это ещё одна грань таланта этого удивительного человека.

Виктор МЕКТО.  
Фото автора.

## Поздравляем юбиляров ноября!

**БОКОВА** Нина Игнатьевна, сторож учебного корпуса № 3, 5 ноября.

**ВОДЯНИНА** Светлана Анатольевна, дежурная по общежитию № 4, 12 ноября.

**ГОЛЕНКО** Михаил Александрович, водитель хозяйки, 21 ноября.

**ИВАНИНА** Наталья Николаевна, бухгалтер-кассир, 23 ноября.

**КАРПОВИЧ** Анатолий Петрович, доцент кафедры механики и основ конструирования, 25 ноября.

**КОМАЗЁНКО** Алексей Андреевич, водитель хозяйки, 30 ноября.

**ЛИСИЦЫНА** Юлия Васильевна, заведующая сектором библиотеки, 19 ноября.

**СТРЕЛЬНИКОВ** Александр Фёдорович, начальник управления кадров, 28 ноября.

**ТИТЕНКО** Александр Владимирович, профессор кафедры безопасности жизнедеятельности и инженерной экологии, 15 ноября.

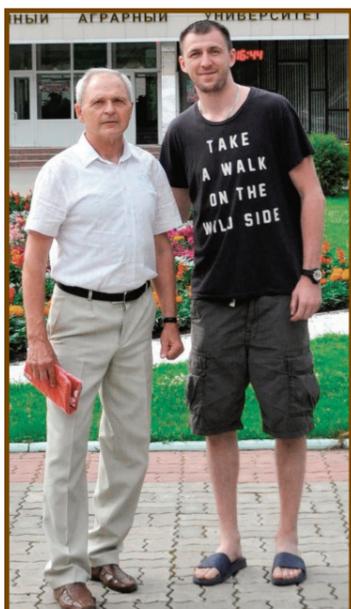
**ШУСТОВ** Александр Фёдорович, заведующий кафедрой философии, истории и педагогики, 27 ноября.

*Желаем счастья и везенья,  
Желаем мира и добра,  
Во всём удачи, настроенья,  
Здоровья крепкого всегда.*

*Пусть туч не будет в вашей жизни,  
И каждый день приносит вновь  
В работе – радость, вдохновенье,  
А дома – счастье и любовь!*

РЕКТОРАТ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ,  
СОТРУДНИКИ И СТУДЕНТЫ БГАУ.

## КАК ВЫРАСТАЮТ ЧЕМПИОНЫ



Виталий Фридзон (справа) и Станислав Роганков у главного корпуса Брянского ГАУ

# ВИТАЛИЙ ФРИДЗОН В КОКИНО

Из числа тех спортсменов, которые стали достоянием не только Брянской области, но и России, несомненно, является выдающийся баскетболист Виталий Фридзон. И тем приятнее, что, несмотря на свой головокружительный успех, он не забывает о малой родине, где рос, мужал, постигал азы профессионального спорта.

Его путь в большой спорт начинался, как и у многих тысяч ребят, страстно увлечённых этой замечательной игрой, с дворового баскетбольного кольца.

- Как то попробовал бросить в него мяч, - рассказывал Виталий, - и со временем это стало любимым занятием...

В одиннадцать лет друг предложил ему пойти в баскетбольную секцию ДЮСШ г. Клинцы, где он обучился азам баскетбола и играл за детскую команду этого города. Уже тогда он понял, что баскетбол для него не только увлечение, но и будущая профессия.

Последующие события в корне изменили его судьбу и спортивную карьеру. В 1998 году ушёл из жизни Виталий Васильевич Медведев, который несколько десятилетий возглавлял клинцовский баскетбол. К сожалению, в тот период в г. Клинцы не нашлось продолжателя его дела. Команда уже два года не участвовала в чемпионатах Брянской области.

В октябре 2000 года мне позвонил один из детских тренеров ДЮСШ г. Клинцы и сказал, что в спортивной школе есть перспективный паренёк, которому нужна игровая практика.

В этот период баскетбольная команда Брянской государственной сельскохозяйственной академии

довольно успешно выступала в первенстве области, а студент факультета природообустройства Сергей Северин входил в сборную команду Брянской области и участвовал в играх чемпионата России.

Зная высокий уровень подготовки клинцовской школы баскетбола, я сказал: «Пусть приезжает». В то время Виталию было 15 лет. В день первой игры передо мной предстал худощавый, высокий - 192 см. юноша, который сразу спросил: «Можно ли пойти в спортзал и побороть мяч в кольцо». Хотя до отъезда на игру оставалась два часа, я ответил: «Если не устал, иди».

В том чемпионате Брянской области 2000-2001 года Фридзон не пропустил ни одной игры, приезжая из г. Клинцы за 150 км. в с. Кокино. Естественно 15-летнему пареню было не просто бороться на площадке с соперниками на 5-10 лет старше его. Но он уже тогда проявлял спортивный характер и в каждой игре на мой вопрос: «Не устал, не сделать ли тебе замену?», всегда отвечал: «Нет!». Но и я понимал, Виталий регулярно приезжает на игры из г. Клинцы не для того, чтобы «сидеть на скамейке запасных». Поэтому давал ему возможность приобрести игровую практику.

Игровой сезон, который провёл он в команде Брянской ГСХА, не прошёл для него зря. Уже на сле-

дующий сезон он был включён в Брянскую команду «Десна», которая выступала в первой лиге чемпионата России. Здесь проявились его снайперские качества, в некоторых играх он забивал по 50-60 очков.

Благодаря упорному труду, двухразовым ежедневным тренировкам спортивная карьера Фридзона стремительно пошла вверх. Уже через полтора года после игр за команду «Десна», его пригласили в г. Тольятти в местный баскетбольный клуб «Стандарт», который играл в суперлиге «Б», где выступали дубли многих команд из суперлиги «А», в том числе вторая команда «Химки». Как-то в матче с «Химками-2» Виталий набрал больше всех очков - 37, тем самым обратил на себя внимание тренеров. В 2005 году он уже стал играть за основную команду «Химки» и одновременно был включён в молодёжную сборную России, в составе которой в этом же году стал чемпионом Европы. А затем его призывали и в главную сборную страны, в которой он был участником олимпийских игр 2008 года в Пекине, на олимпийских играх 2012 года в Лондоне. Характерно то, что именно его трёхочковый завершающий на последних секундах бросок в матче со сборной Аргентины позволил завоевать сборной России бронзовые медали.

В настоящий момент Виталий Фридзон продолжает выступать за сборную и сильнейший клуб Европы - ЦСКА. В мае 2016 года ЦСКА стал победителем Евролиги.

Во время короткого отпуска в июне нынешнего года Виталий приезжал домой в г. Клинцы, где он на протяжении пяти лет на свои средства проводит

международный детский турнир. После него он посетил Брянский государственный аграрный университет, где когда-то начинал свою спортивную карьеру. Проходя по тенистым кокинским аллеям, мы вспомнили то прекрасное время. Фридзон был очарован территорией нашего студенческого городка, говорил о том, что село Кокино заметно преобразилось, стало ещё уютнее и краше. На прощание Виталий подарил мне свою майку с неизменным номером семь. Я в свою очередь угостил его кокинской клубничкой, которую он с большим удовольствием попробовал, и сразу оценил, сказав, что подобной ягоды в столице не купишь.

Кстати, что касается цифры семь, то она для него действительно является счастливой. Он не только выступает в майке под номером семь, но и автомобиль «Мерседес», на котором он приехал в Кокино, имеет номер из трёх цифр - 777. Но это деталь...

Что же касается спорта, то мы с ним вели диалог о том, чтобы наша баскетбольная команда, состоящая из студентов Брянского ГАУ, могла получить мастер-класс от Виталия Фридзона. Наше предложение на этот счёт с его стороны было поддержано. Так что можно надеяться на то, что в своём жёстком спортивном графике выдающийся спортсмен найдёт место и для сельских ребят, представляющих наш университет. И быть может кто-то из них сумеет подняться на ту же высоту в спортивной карьере, которую имеет сейчас Виталий Фридзон. Ведь когда-то и он был таким же юношей, который увлекся замечательной игрой под названием баскетбол.

С.И. РОГАНКОВ,  
старший преподаватель кафедры физической культуры и спорта БГАУ

Учредитель - ФГБОУ ВО «Брянский государственный аграрный университет».  
Главный редактор В.К. МЕКТО.  
Компьютерная верстка и дизайн Д.В. ШМИДОВ  
Адрес редакции: 243365, Брянская обл., Выгоничский р-н., с. Кокино, ул. Советская, 2а.  
Телефон: 8 48341 24747  
E-mail: press@bgsha.com  
Газета отпечатана в ГУП «БОПО»: 241019, г. Брянск, пр-т Ст.Димитрова, 40.  
Дата подписания в печать: 11 ноября 2016 г.  
Время подписания в печать: по графику - 17.00, факт. - 17.00.  
Объем 1 п.л.  
Заказ № 3722.  
Тираж 500 экз.  
Перепечатка материалов допускается по согласованию с редакцией, ссылка на «Вести БГАУ» обязательна.

